MUSICA
359
58
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



COMPOSIZIONI

DI

P. A. TIRINDELLI



EDIZIONI RICORDI

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

BOOSEY & C.° - NEW-YORK

(Printed in Italy)

PERCHÈ MI FUGGI?...

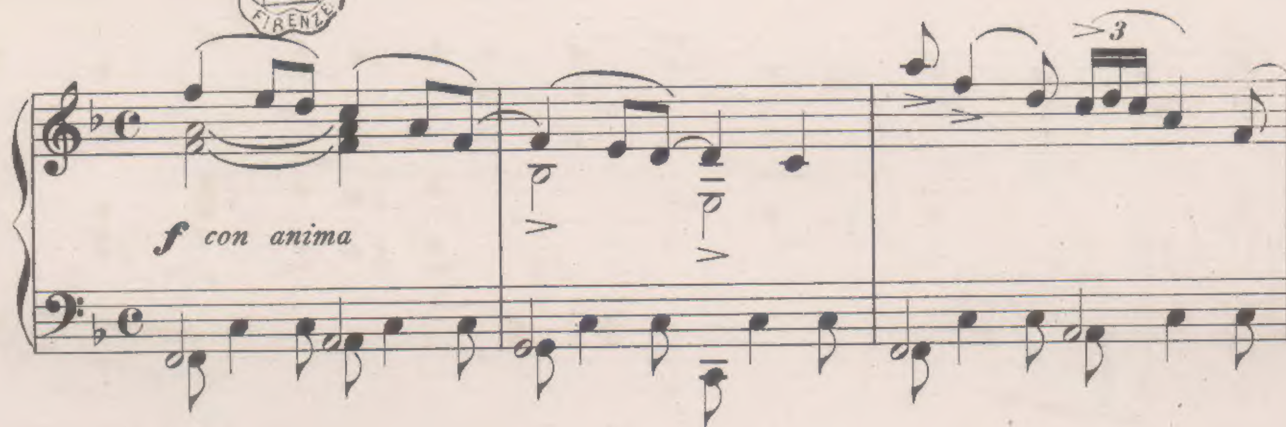
MELODIA

Parole di
OLGA BONETTI

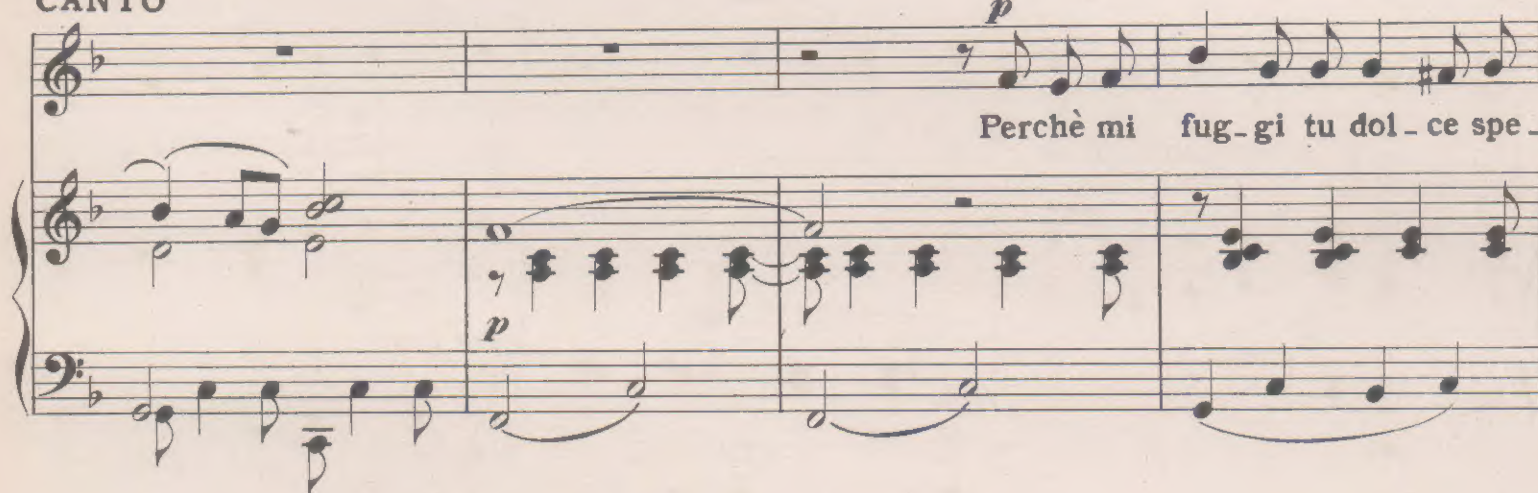
Musica di
P. A. TIRINDELLI
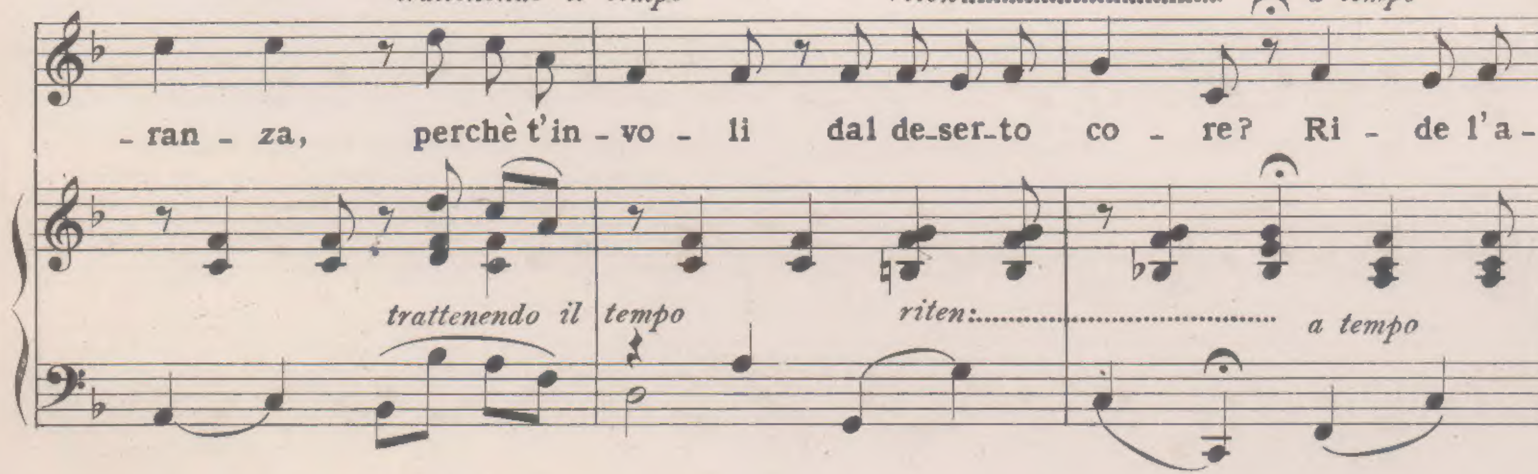


ALLEGRO MOD.to



CANTO





Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
(Copyright 1906, by G. RICORDI & Co.)

f rit. *a tempo*

-pri - le in fer-vi-da esul - tan - za e me l'in - ver - no av-vol-ge nell'al -

f rit. *a tempo*

f

-go - re. I - nonda il so - le di rag-gi la ter - ra, tut - to s'i -

f

rit. *f a tempo*

-ne-bria di gio - va-ne lu - ce,.............. ma fol-ta neb - bia il mio

rit. *f a tempo*

co - re rinser - ra.................... e nel-la not - te non stel - la tra -

rit. *a tempo* *p* *rit.*

-lu - ce............................ Per - chè mi fug - gi, d'augel-lo il con -

rit. *p a tempo* *rit.*

molto rall. *a tempo*

-cen - to più non mi giun - ge, non can - to d'a - mo - re; gra - va un si -

molto rall. *agitato*

f

-len - - zio di mor - te: ed io....... sen - to sommes-sa -

f *dim.*

molto dim. *riten.* *p a tempo*

-men - te pian-ge-re il mio co - re.............................. Ah!...................................

p *riten:*.............................. *pp* *p a tempo*

f *rit.*

Perchè mi fug - gi tu dol - ce spe -

cres. *f* *rit.*

a tempo *f*

- ran - za? Ri - de l'a - pri - le in fer - vi - da e - sul - tan - za e me l'in -

a tempo *f*

Lento *a tempo*

- ver - no av - vol - ge nel - l'al - gor.

Lento

col canto

pp a tempo

pp legato

m.s.

Ped.

1084685

CANTO E PIANOFORTE

— PREZZI NETTI —

62379 *L'Abbandono*. Melodia. Op. 55. N. 2. T. *Fr.* 1 —
62373 *Un fiore*. Melodia. S. 1 50
62374 *Sul Lago*. Melodia. S. o MS. o T. . . 1 25

Tre Sonetti. MS.:

62375 N. 1. *Memento* . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* . . . . 1 —
62377 » 3. *Vaticinio* . . . . 1 —
62378 Uniti. 2 50

Canzoni Veneziane:

94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco* . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno* 1 50
94828 » 3. *In Gondola* 2 25
94829 » 4. *Serenata* 2 50
94830 » 5. *El Penin* 2 50
95458 *Soccorrimi!* Melodia. T. 1 25

Strana. Melodia:

(*) 104844 N. 1. S. o T. 1 50
(*) 104845 » 2. MS. o Br. 1 50
(*) 104916 *Di Te!...* Canzone. S. o T. 1 50
105773 *Morte dolce*. Canzone. MS. o Br. . . . 1 —
105774 *Voce mesta*. Canzone. S. o T. . . . . 1 —
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . 1 —
105776 *Taci!...* Romanza. MS. o Br.. . . . . 2 —
105777 *Parla!* Romanza. MS. o Br. . . . . . 1 —
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. MS. o Br. 1 50
105779 *Entflieh mir nicht!...* (*Rimanete, vi prego!...*) Romanza. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75
105780 *Une existence* (*Una vita*). Chanson. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . . 1 —
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. MS. o Br. 1 25
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire*. Notturno. MS. o Br. . . . . 1 —
105783 *Flirtation*. Romanza. MS. o Br.. . . . 1 25
105784 *Storia breve*. Romanza. MS. o Br.. *Fr.* 1 —
105785 *Nome amato*. Romanza. S. o MS. o Br.. 1 75
105786 *Risveglio*. Melodia. S. o MS. o Br. . . 1 25
105787 *Travestimento*. Canzone. MS. o Br. . . 1 —
105788 *L'Ombra di Carmen*. Canto. S. o MS. . 1 25
105789 *The Shade of Carmen* (*L'Ombra di Carmen*) Song. MS. o C. (Parole inglesi) . . . 2 —
105790 *Mistica*. S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum* 2 50
105791 *Mystic*. Song. S. o MS. o Br., and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum*. (Parole inglesi) . . . . . 2 —
105792 *Inno alla mia donna*. Canzone. MS. o Br. 1 —
105793 *Vaticinio*. Canzone (quasi Fantasia) MS. 1 75
105794 *Les voici!...* (*Eccoli!...*) Chanson. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . . . 1 —
105795 *Absent...* (*Lontano...*) Song. MS. o C. (Parole inglesi ed italiane) . . . . . . 1 —

Absent... Song. (Parole inglesi):

(•) 108718 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
(•) 108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
(•) 108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —
105796 *Aspettando* (*Waiting*). Canzone. MS. o C. (Parole italiane ed inglesi) . . . . . 1 —
105797 *Brindisi* (*Di lunghi canti*). Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. S. o MS. 1 —
105799 *Reliquia* (*Conservo questo fior*). MS. o C. o Br.. . . . . 1 25
107514 *Si vous saviez!...* (*Sapeste voi!...*) Melodia. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). 1 —
107515 Valzer: *Fra le tue braccia*. S. o MS.. . 1 50
107516 *Un'ora d'amor*. Melodia. S. o T. . . . 1 25
(•) 108597 *Le Miroir*. Mélodie. MS. o Br. (Parole francesi). 1 25
(•) 108769 *So!...* Melodia. MS. o Br.. . . . . . 1 50
(•) 108770 *Memento*. Melodia. MS. o Br. (Parole italiane ed inglesi). 1 50

VIOLINO E PIANOFORTE

— PREZZI NETTI —

54194 Due Canti di R. Wagner. Trascrizione: 1. *L'Angelo*. 2. *Sogni* . . . . . *Fr.* 2 50

Six Morceaux de Concert:

84854 N. 1. Op. 1. *Rêverie* 1 50
84855 » 2. » 2. Polonaise . . . . 3 —
84856 » 3. » 3. *Histoire*. . . . . 2 —
84857 » 4. » 4. Airs hongrois 3 50
84858 » 5. » 5. *Burlesque* 1 50
84859 » 6. » 6. *Pasquinade*. 1 50

Quatre Morceaux caractéristiques:

84860 N. 1. Op. 7. *Chanson plaintive* 1 75
84861 » 2. » 8. *Humoresque* . . . . . . 2 —
84862 » 3. » 9. *Cauchemar* 1 75
84863 » 4. » 10. Caprice 1 75
97814 *Elegante*. Serenata. . . . . . . *Fr.* 2 —
97815 Minuetto di F. M. Veracini (1685-1750). Interpretazione 1 25
(*) 104889 Momento capriccioso . . . . 2 —
106066 Concerto en *Sol mineur*. . . . . . . 4 —
106136 Amoroso . . . . 2 —
106137 Appassionato. . . . . 2 —

Quattro piccoli Improvvisi:

106138 N. 1. Romanza . . . . 1 —
106139 » 2. *La Fiaba della Nonna* 1 50
106140 » 3. Preghiera . . . . 1 —
106141 » 4. *La Trottola*. Etude . . . . . . 2 —

MILANO ~ G. RICORDI & C. ~ EDITORI

ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

(*) (Copyright 1902, by G. Ricordi & Co.) (Printed in Italy) (•) (Copyright 1903, by G. Ricordi & Co.)

MUSICA
213
95
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

PREMIATO STABILIMENTO
PER L'INCISIONE E STAMPA DELLA MUS...
G. & P. MIGNANI - FIRENZE

Alla Signora OLGA LEVI

PERCHÈ?..

Parole della Contessa LARA

Musica di P. A. Tirindelli

Moderato Tranquillo

CANTO

PIANO

p *f gaio e mosso*

Ei di_ce_va: Il tuo viso u_na canzone inces_san_te vi

Più mosso

suo_na, Per_chè? Lei ri_spon_de_va: è az_zur_ro co_me il

rit. *grazioso* *Gaio* *a tempo* *p* *f Grazioso*

cie_lo l'a_mor mio............... Vò can_ta_re per te.

Copyright 1924 by Ditta A. De Santis - Roma - via Ripetta 175 F. D. S. 103

Ei dis_se poi:

Molto espressivo

Ti veggo spes _ so gli oc_chi tanto mol _ li di pian _ to: Per _

rit.

Più mosso agitato *cresc.*

_ chè? Per _ chè? Lei ri_spon_de_va: Un

Mosso agitato

cresc.

Meno mosso

dub _ bio il cor m'assa _ le come un fil di pu_gna _ le E _

Largo

-gli è. Ah! .... Un dub-bio m'as-sa-le, come un

Largo

ff *f*

fil di pu-gna-le e-gliè! *p* Ei di-ce o-ra: *Più mosso, grazioso* Pas-sar co-

p *f* *Più mosso* *p* *pp*

-si so-pi-ta Tan-ta par-te di vi-ta, *cresc.* Per-chè? Per-

pp *cresc.*

-chè? Per-chè? **Deciso** *p scherzando* Lei ri-spo-se: *p* Si-

f *p*

Ped. *

Grazioso

_gnor, io so_no tan_to stan_ca, Si_gnor, io

f

pp legatissimo

f espressivo

so_no trop_po stan_ca e dor_mendo o_bliofin te! Son

pp

ppp grazioso

Ped.

stan_ca troppo stan_ca.........................

legato

presto

✻ Ped.

p Lento

cheo_blio fin te.........................

m.s.

ppp

pppp

veloce

✻ Ped. ✻

1597471 P